

Rose ALLEYSON - The TIPSY CHICKS par Jacques Donjon

18 avril 2009 - 10e anniversaire du Country club d'HEYRIEUX

Oui, je l'avoue, je fais partie de ces habitants du Far-West lyonnais qui paniquent à l'idée de traverser le Rhône et se risquer dans ces immenses plaines de l'Est où les autoroutes partent dans tous les sens. Mais jamais où l'on voudrait aller. Et l'on se retrouve finalement perdu dans des champs de maïs, du côté de Satolas. Pourtant, presque chaque année depuis bientôt 10 ans que je traîne mes bottes dans les différents concerts Country de la région, nous avons rarement raté une soirée à Heyrieux. Pas seulement par sympathie pour Roger et Marie-Christine, mais surtout parce que, que l'on soit line-dancer ou amateur de musique-country, on peut être certain de passer une bonne soirée. Contrairement à certains clubs qui invitent à chaque soirée le même groupe qui "gonfle" si l'on n'est pas line-dancer, à Heyrieux la programmation est à la fois une découverte et un ravissement. Avec souvent des jolies filles ... Ce dont je ne me plains pas ! N'est ce pas Rose ?

C'est toi qui as assuré la première partie de la soirée. Ca fait déjà quelque temps qu'on se connaît, on t'avait déjà vue monter sur scène pour un ou deux titres avec certains groupes. , mais c'est la première fois qu'on te voyait faire TON show. Et, ce n'est pas une flatterie, tu nous as scotché. Oui, je dis bien ton "show" car tu ne te contentes pas de faire un récital en enchaînant les titres. Il y a un décor, une mise en scène, une ambiance. Un rockin chair sur la gauche de la scène, une petite lampe sur une table basse qui crée une certaine intimité ; J'ai même entendu dire que tu voulais y amener ta moto ! Tu es dynamique, enjouée, exubérante. Trop exubérante ? Je sais, oui, certains disent que "tu te la joue ". Ce sont de mauvaises langues, des jaloux peut être, parce que tu as une présence scénique indiscutable. Ton répertoire donne envie de danser, de chanter avec toi. Sans compter que tes "Tigres " te rendent bien la complicité que tu as avec eux.

" Midnight at the Red light " de George Hamilton V débute le show, suivi de " Don't speak" extrait du CD que tu as composé et enregistré à Nashville avec Carlton Moody . Il y a également "May be" "My Country" et bien sûr "Take peasure" qui donne son nom à l'album.

Une des surprises et pas des moindres fut lorsque Kim Carson est venue chanter en duo avec toi.. Elle est mignonne, elle aussi...Hum ? Puis pendant que Nordine Gheurbi nous chante "You make me fell like a man" Tu te changes pour revenir vêtue d'une ravissante robe bordeaux dont j'ai entendu dire que c'est une authentique robe des années 50. Exact ? Et c'est "Stand by your man" que tu nous offres d'un air de petite femme soumise. Sentiment qui ne dure pas car avant "Highway Story" tu nous parles de ta passion pour la moto et les grands espaces. C'est "Dicile of truth "qui clos cette première partie. Pendant le rappel, le public s'est massé devant la scène, tapant des mains. Des organisatrices qui t'apportent une magnifique gerbe de roses, sont suivies par notre photographe-Country favori, un peu penaud, qui t'offre royalement un bouquet de pâquerettes ...un peu défraîchies. Pendant le show, tu as lancé une trentaine de roses artificielles que tu invites à faire dédicacer pendant l'entracte.



Rose, au-delà de la sympathie que j'ai pour toi, je pense que tu es une artiste Country authentique. Une valeur qui monte, et qui n'a pas fini de faire parler d'elle. Le show que tu nous as offert ce soir en a époustouflé plus d'un !

Après Rose ALLEYSON, l'entracte est relativement court ; Juste le temps de se rafraîchir le gosier avec une "Désespérée", et Marie-Christine nous annonce The TIPSY CHICKS. Certains d'entre vous se souviennent sûrement avoir vu Kim Carson en 2005 sur la scène de Craponne / Arzon.

Ce soir, dans ce groupe exclusivement féminin, elle tient la basse, tout en assurant sur certains morceaux, la rythmique en enfilant sa botte droite dans une cymbale. A la guitare acoustique, c'est Lynn Drury qui accompagne énergiquement ses consœurs alors que Nancy Buchan nous régale au fiddle par des harmonies qui forcent l'admiration. Celle des quatre que nous verrons le moins, c'est Jan Clement, en partie cachée derrière son clavier ; Les notes qui nous parviennent de son jeu de piano ne sont pas sans évoquer "Le Killer". Quatre "Cocotes" qui nous viennent de New Orléans. Et qui en sont fières ! (Pour les lecteurs de "La Route De Memphis N°81 Kim avait écrit à Gérard une longue lettre décrivant sans artifice "journalistique" la situation dans la ville après le cyclone Catharina)

C'est Kim qui débute ce premier set (Il y en aura deux) par "Leaving L.A. in the Broadway light" Puis, c'est Lynn qui s'avance vers le micro pour " Butterfly" Lorsqu'elle joue, ses cheveux blonds et frisés lui masquent le visage. Elle a le rythme dans la peau cette fille là. Détail important, elle joue de la guitare sans médiateur, juste avec les doigts. A un tel rythme, faut le faire ! D'une voix solidement Country Kim et Lynn alternent les titres, se rejoignant parfois pour les harmonies vocales. Leur musique est simple et entraînante; Un mélange de Honky-Tonk et de morceaux parfois très "Bleuesy" Pour les non-anglophones, je signale que "Topsy Chicks" ça veut dire "Cocotes éméchées"



Pour vous en convaincre , il n'y a qu'à voir les titres de leur répertoire "I only like you when I'm drunk" "One more shot of Jack's Daniel" "Tequilla make my clothes fall" ou "Couple of beer behind " J'arrête la ? ...Je ne veux pas vous souler ! Une présence scénique pleine d'énergie, une présence qui captive le public. Restait il des line-dancers sur la piste ? Même dans les reprises d'autres artistes , elles apportent une "couleur Topsy" Que ce soit dans "Prison Folsom Blues" "Hank's Song" "Blue eyes crying in the rain" de Willie Nelson ou "Making plans" de Dolly Parton .

Après "West Bound" , on ne pouvait pas les laisser partir comme ça ! Une autre "Cocote" et ses "Tigres" viennent se joindre à Kim et ses amies pour un "Jumbalaya" endiablé ; Et le show se terminera dans la liesse par le classique "Will the circle be unbroken" Vous étiez à cette soirée anniversaire des 10 ans du club d'Heyrieux ?

Je pense que comme moi vous êtes repartis ravis. En plus de la qualité des artistes, une note spéciale pour la décoration de la salle très réussie. On oubliait qu'on était dans une salle qui sert plus au sport qu'à la musique.

Vous n'y étiez pas ?? J'espère que vous avez une bonne excuse !